



Imágenes de varias proyecciones de cortometrajes presentados en el 20 Festival de Cine de Madrid-PNR (Fotos: Verónica Sánchez y Jonathan González)

Esencias en pequeño formato

EL Festival de Cine de Madrid-PNR sigue nutriéndose mayoritariamente del cortometraje en su 20ª Edición, donde tiene previsto exhibir 99 películas en diferentes secciones para dar cabida a todo el material recibido.

Prensa 20 FCM-PNR, 2011. Madrid. El Festival de Cine de Madrid-PNR cumple su vigésimo aniversario subrayando su voluntad de mostrar un cine independiente en todo tipo de formatos, pero manteniendo su interés por uno de los más complicados a nivel creativo: el cortometraje.

Desde sus comienzos, La Plataforma de Nuevos Realizadores, asociación organizadora del evento, apostó fuerte por el cortometraje. Dos años después de su creación en 1989, comenzó el certamen con la intención

de ofrecer un espacio para el visionado del trabajo de los socios.

Tras 20 años desde su primera edición, el Festival mantiene un crecimiento constante y en esta ocasión ha recibido un total de 383 obras para participar en la Sección oficial de cortometrajes, una cantidad que obligó a distribuir el material en diferentes ciclos paralelos, además de los oficiales a concurso, de forma que pudiesen proyectarse en público una buena parte de ellos.

La propia Elena Medina, directora del Festival, lamentó no poder enseñar todo el trabajo que se ha presentado para participar en el certamen y reconoce que, "es la peor parte del trabajo, tener que seleccionar, y con ello dejar fuera algunas obras, no por su calidad, sino por falta de espacio y tiempo para exhibirlas".



El actor Enrique Simón y el director Gerardo Herrero. (Fotos: Francisco P. Valenzuela)

Finalmente, se están proyectando a lo largo de la semana de duración del Festival un total de 99 cortometrajes. De éstos, 37 competirán en la Sección oficial de cortometrajes, y otros 34 en la Sección PNR, que es exclusiva para los socios de la Plataforma de Nuevos Realizadores.

Seis cortometrajes han sido seleccionados en ambas categorías. Esas películas son: "El Regalo", "La Hegira", "Lone-Illness", "Nadie tiene la

culpa”, “Pesares” y “Rött Hår | Svart”

Las obras que optan al principal premio del Festival se han ido pasando en un total de 5 sesiones que comenzaron el viernes 9 y terminaron el martes 13 de septiembre. Todas las englobadas en el ciclo PNR comenzaron a presentarse el domingo 11 y la última sesión tendrá lugar hoy miércoles día 14.



El público acudió a diario al Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes (Foto: Jonathan González)

Los ciclos “La Mancha en Femenino”, “Hecho en Castilla La Mancha”, “Experimenta el nuevo cine”, “Mirada Internacional Cine Posible” y “Documenta Madrid” son los espacios que recogerán todo el flujo audiovisual.

El certamen ha ampliado sus sedes este año para poder dar cobijo a las diferentes secciones. A los ya conocidos Cine Doré Filmoteca Española y Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes, se suma el Espacio CAMON que recoge todas las actividades relacionadas con el homenaje a Mercedes Gaspar, una de las protagonistas de esta edición.

En su sala se proyectarán 10 obras de la cineasta turolense divididas en dos pases: uno tuvo lugar el día 12, junto a la presentación del libro

sobre su trayectoria, y el otro será el sábado día 17 de septiembre, poniendo el punto y seguido a la presente edición del Festival de Cine de Madrid-PNR, como última actividad programada.

Sección Oficial de Cortometrajes

10 segundos (2011) de Germán Esteva.
15 Summers Later (2011) de Pedro
Collantes Ámár (2010) de Isabel Herguera
Aunque todo vaya mal (2011) de Cristina Alcázar
Berlín (2010) de J. Enrique Sánchez
Criterioh (2011) de Alberto Blanco
Danzantes (2011) de Liz Lobato
¿De qué se ríen las hienas? de Javier Veiga
Desanimado (2011) de Emilio Martí
Dicen (2011) de Alauda Ruíz de Azúa
Drugstore Love (2010) de Alberto Bernad Vidal
El premio (2010) de León Siminiani
El regalo (2011) de Irlanda Tambascio
Entrevista (2011) de Ángela Armero
Fase terminal (2011) de Marta Génova
Flatmates 3.0 (2011) de Francesco Marisei
Hombre maquina (2011) de Alfonso Moral y Roser Corella
Instrucciones para llorar (2011) de Enrique Simón Pérez Fernández y Joan Cobos
La cosa en la esquina (2011) de Zoe Berriatúa
La gran carrera (2010) de Kote Camacho
La Hégira (2011) de Liteo Deliro
La huida (2010) de Victor Carrey
Libre (2011) de Iker Azkoitia
Llama ya (2010) de Jorge Naranjo
Lone-Illness (2011) de Virginia Llera

Marina (2010) de Alex Montoya
Matar a un niño (2011) de César Esteban Alenda, José Esteban Alenda
Nadie tiene la culpa (2011) de Esteban Crespo
Pesares (2011) de José Luis Mora
Picnic (2010) de Gerardo Herrero
Premiere (2011) de Bernabé Rico, Ander Duque
Rött Hår | Svart (2011) de Alfonso Díaz & Luis Ángel Pérez
¿Te vas? (2010) de Cristina Molino
The Astronaut On The Roof (2010) de Sergi portabella
Última parada (2010) de Juan Miguel H. Nevado
Us (2011) de Alex Lora Vicenta (2010) de Sam Orti

Sección Oficial Plataforma de Nuevos Realizadores

2º Piso (2011) de Guillermo Florence
5 aspirantes (y un dispositivo) (2011) de Eva Redondo
Alergia (2011) de Pedro Moreno del Oso
Andres y Javier (2010) de Juan Manuel Díaz Lima
Con cara de gilipollas (2011) de Daniel Diosdado, Eva Redondo
Conciencia breve de amor eterno (2011) de Daniel Diosdado
El despegue del trimotor (2011) de Enrique de Tomás
El regalo (2011) de Irlanda Tambascio
Ensayo de actores (2011) de Jesús Monroy
Entre fogones (2011) de Patrick Bencomo
Game player (2010) de José Ramírez Antón
Go (2011) de Sergio Muñoz y Almudena Gómez
Jugando con la muerte (2010) de Paul Urkijo Alijo
La dantesca escena (2011) de Isaac Berrocal
La Hégira (2011) de Liteo Deliro
Lone-Illness (2011) de Virginia Llera

Los huevos de fany (2011) de Daniel Ramirez
Maiakovski (2011) de Tommy Llorens Marquinhos (2011) de Violeta Barca-Fontana
Memorias de atracos (2010) de Miguel Á. García de la Calera
Mi favorito (2011) de Marcos Vilariño
Nada es como siempre (2011) de Francisco Hervada Martín
Nadie tiene la culpa (2011) de Esteban Crespo
Nena (2010) de María Florencia Álvarez
No existe el adiós (2010) de Pablo Bullejos
Odio (2011) de David Cánovas
Olvido (2010) de Cristina Rosselló Florit
Penfield (2011) de Isabel Ayguavives
Pesares (2011) de José Luis Mora
Por un piano (2010) de Tommy Llorens
Regeneración (2011) de Pedro Estepa Menéndez
Rött Hår | Svart (2011) de Alfonso Díaz & Luis Ángel Pérez
Simulacro (2011) de Marcos Chanca
Slides (2011) de David Ilundain, Eugenia Poseck, Luis Arribas, Paul Severn, César Urrutia, Javier San Román, Jesús Liedo, Paco Ortega

PARA SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN:

Pueden encontrar toda la información relativa a la última edición del festival en nuestra página web:
www.festivalcinepnr.com

PLATAFORMA NUEVOS REALIZADORES*



C/ Núñez de Arce, 11 – Esc A – 1º 2 28012 Madrid
Tel: 915 232 686
www.plataformanuevosrealizadores.com
festival@plataformanuevosrealizadores.com

*El Festival de Cine de Madrid está organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores, asociación sin

ánimo de lucro fundada en el año 1989; sus socios y socias son realizadores y productores emergentes, nuevos realizadores y/o cortometrajistas, con interés especial en desarrollar nuevas formas de lenguaje audiovisual.

CONTACTO COMUNICACIÓN:

prensafestival@plataformanuevosrealizadores.com

